Краснодарский край, Кореновский район, станица Платнировская

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

основная общеобразовательная школа № 24

муниципального образования Кореновский район

 Утверждено:

 Решение педсовета протокол № 1

 от \_\_\_\_\_\_ августа 2023 года

 Председатель педсовета

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Р. Лавренова

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**Хоровое пение**

Направление: социальное

Срок реализации программы: 4 года

Возраст обучающихся: 6,5-11лет

Количество часов: всего **135** часов

Количество часов в год:

1 класс- **33 часа**

2 –3- 4 класс- **34 часа**

Количество часов в неделю: **1** час

**Авторский коллектив школьного методического объединения учителей начальных классов**

**Пояснительная записка**

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческих фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческий навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Актуальность программы**связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

**Цель:**познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

**Задачи:**

* **Формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* **развитие**музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
* **освоение**образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, её интонационно-образной природе жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
* **овладение практическими умениями и навыками**различных видах музыкально – творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа рассчитана на 4 года обучения,1 академический час в неделю, общее количество часов составляет 135 часов (33ч+34ч+34ч+34ч).

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы автор считает форму кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться лёгкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребёнка формируется постепенно, в течение длинного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

В программе на ряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя ( в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса ( звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижёрским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа является самостоятельным курсом и может быть использована образовательным учреждением любого типа.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских
возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с
помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том
числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым
коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и
зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе
вокального ансамбля и хорового коллектива;
* знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
* обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
* владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
* умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
* слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его
функционального значения;
* знание метроритмических особенностей разножанровых
музыкальных произведений;
* навыки чтения с листа.

***Основные показатели эффективности***реализации данной программы:

* высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
* профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
* творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

***Типы и виды УУД, необходимые для достижения необходимых результатов во внеурочной деятельности по музыке:***

Универсальные учебные действия (УУД) широко представлены в музыкальном образовании и воспитании. Необходимо учитывать тот факт, что в широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком (собственно психологическом значении) термин «универсальные учебные действия» можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, то есть умения учиться, включая организацию этого процесса.

Универсальные учебные действия (УУД) выступают инвариантной (обязательной) основой образовательного и воспитательного процесса в области музыкального образования и воспитания.

**Личностные УУД:** понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах; использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

**Познавательные УУД:** устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства; усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности; применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Регулятивные УУД:** владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира; планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности; прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

**Коммуникативные УУД:** передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе; знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

**Информационные УУД:** осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека; формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации; расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства; использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, развивающих компьютерных игр, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека; обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки; расширение с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использование информации в проектно-исследовательской деятельности.

**Результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в результате внеурочной деятельности по музыке:

• чувство гордости за свою Родину, российский народ историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, освоение основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

• целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

• ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им;

• компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

• коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

• участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

• признание ценностей жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД), проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

• умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

• смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте; взаимодействовать и работать в группе;

• формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

• сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

• сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой художественной культуры;

• развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха),а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

• сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в разнообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

• расширение общего и музыкального кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

• сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решении различных музыкально-творческих задач.

***Содержание программы.***

Занятия внеурочной деятельности «Хоровое пение» ведутся по программе,

включающей несколько разделов.

1. ***Тема «Шумовые и музыкальные звуки»***

Содержание .На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся. В конце занятия проводится музыкальная игра.«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и
упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

Формы - беседа, прослушивание звуков природы, групповые игры.

1. ***Тема «Разбудим голосок»***

Содержание. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосовогоаппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

«Голос - одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные - слабые, высокие - низкие, чистые -нечистые, звонкие - глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает па отличительныекачества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждогочеловека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос - нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь,упражнять,развивать,обогащать,совершенствовать.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

1. ***Тема «Развитие голоса»***

Содержание.В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен,эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведениягероев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувствовкуса.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

1. ***Тема «Музыка вокруг тебя»***

Содержание.Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, чтодаёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантамиэкскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы - экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

1. ***Тема «Фольклор»***

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми, праздниками русского народа и народными инструментами, всё это расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Ансамбль. Народный оркестр. Чем похожи «Три оркестра».

Формы - импровизация игр, хороводов, сказок, народных песен.

1. ***Тема «Творчество»***

Содержание.В раздел включены му зыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки,скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с
героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Формы - творческие игры, конкурсы.

1. ***Тема «Радуга талантов»***

Содержание.«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор
му зыкального сопровождения музыкальных сказок. Подготовка сольных номеров. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Формы - творческий отчёт, концертная деятельность.

**Тематическое планирование и содержание деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №**н/н** | **Темы занятий** | Общееколичествочасов | Часы теоретическихзанятий | Часыпрактическихзанятий |
| **Первый год** |
| 1. | Звуки окружающего мира | 6 | 1 | 5 |
| 2. | Разбудим голосок | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Развитие голоса | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Музыка вокруг тебя | **9** | 3 | **6** |
| 5. | Фольклор | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Творчество | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Радуга талантов | 3 |  | 3 |
| **Второй год** |
| 1. | Шумовые и музыкальные звуки | 3 | I | 2 |
| 2. | Развитие и охрана голоса | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Звучащий мой голос | 7 | **2** | 5 |
| 4. | Музыка и ты | **9** | 3 | 6 |
| 5. | Ансамбль | 5 | 1 | 4 |
| 6. | Творчество | 3 |  | 3 |
| 7. | Радуга талантов | 4 |  | 4 |
| **Третий год** |
| 1. | Звуки, живущие в единстве | 5 | 2 | л3 |
| 2. | Развитие и охрана голоса | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Я красиво петь могу | 6 | 2 | **4** |
| 4. | Мир музыки | **8** | 2 | 6 |
| 5. | Тайны инструментов | 5 | 1 | 4 |
| 6. | Творчество | 3 |  | 3 |
| 7. | Радуга талантов | 4 |  | 4 |
| **Четвёртый год** |
| 1. | Мир волшебных звуков | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Развитие и охрана голоса | 3 |  | 3 |
| 3. | Звучит, поёт моя душа | 6 | **1** | 5 |
| 4. | Пусть музыка звучит | **8** | 3 | 5 |
| 5. | Три оркестра | 5 | 2 | 3 |
| 6. | Творчество | 3 |  | 3 |
| 7. | Радуга талантов | **4** |  | 4 |

***Примерный репертуарный список:***

1 год обучения

1. Учебно - тренировочный материал:

- игры - разминки;

- игры - распевки;

- напевки на нескольких звуках.

1. Народная песня:
	* «Ходила младешенька» - русская народная песня;
	* «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
	* «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.
2. Классика:
	* «За рекою старый дом» И.С. Бах;
	* «Осень» Ц. Кюи.

4.Современная музыка:

* + «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
	+ «Старая кукла» Л. Марченко;
	+ «Мой парус» Е. Сокольская;
	+ «Собака» Л. Вихарева;
	+ «Ручей» М. Парцхаладзе;
	+ «Гном» Г. Струве;
	+ «Пополам» В. Шаинский;
	+ «Бегемот» Л. Марченко.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**:**

1. Уметь петь вместе, используя цепное дыхание.

2. Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя).

3. Уметь исполнять свою партию в каноне.

4. Знать стили хоровых произведений.

5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

**2 год обучения.**

**1**. Учебно-тренировочный материал:

* + звуковедения;
	+ формирование гласных звуков;
	+ каноны.

2.Народная музыка:

* + «Со вьюном я хожу» б. н. п.
	+ «Вей, ветерок» л. н. п.
	+ «В сыром бору тропина» р. н. п.
	+ «Я на камушке сижу» обр. Римского-Корсакова;
	+ «Жаворонок» фр. н. п.

3.Классика русская и зарубежная

- «Окликание дождя» А. Лядов;

- «Мишка» В. Калинников;

* + «Киска» В. Калинников.

4.Современная музыка

* + «Клоун», «Яга и Бармалей» Л. Вихарева;
	+ «Добрый родничок» М. Парцхаладзе;
	+ «Лети скорее, поезд» Назаров;
	+ «Ding, dong» К. Орф;
	+ «Восемь поросят» Ю. Чичков;
	+ «Перемена» Н. Песков;
	+ «Колыбельная маме» Л. Марченко;
	+ «Летающий слон» П. Самойлов;
	+ «Стаккато» Я. Дубравин;
	+ «Пополам» В. Шаинский.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**:**

1. Уметь слышать свой голос в хоровом звучании и анализировать пение.

2. Умение грамотно петь текст, следить за цепным дыханием.

3. Уметь исполнять свою партию в каноне и двухголосии.

4. Знать элементы музыкальной грамоты.

5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

**3 год обучения.**

1. Учебно-тренировочный материал:

- 2х-3х голосные каноны;

- 2х голосные простейшие упражнения;

1. Народная музыка:

- «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.

- «Как пойду я» р. н. п.

- «Утро» фр. н. п.

1. Классика русская и зарубежная:

- «Расскажи, мотылек» А. Аренский;

- «Жаворонок» М.Ю. Глинка;

- «Травка зеленеет» П.И.Чайковский;

- «Аве Мария» Бах – Гуно.

1. Современная музыка:

- «Сказочник» Л. Вихарева;

- «Птица-музыка» Е. Ботяров;

- «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;

- «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;

- «Колыбельная маме» Л. Марченко;

- «Летающий слон» П. Самойлов;

- «Последний звонок» Е. Сокольская;

- «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**:**

1. Иметь навык правильной певческой постановки.

2. Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.

3. Знать элементы музыкальной грамоты.

4. Владеть навыками пения без сопровождения.

5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.

6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

**4 год обучения.**

- 2х-3х голосные каноны;

- 2х голосные простейшие упражнения;

1. Народная музыка:

- «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.

- «Как пойду я» р. н. п.

- «Скворцы прилетели» обр. В. Калистратова;

- «Колыбельная» обр. А. Лядова;

- «Утро» фр. н. п.

1. Классика русская и зарубежная:

- «Расскажи, мотылек» А. Аренский;

- «Жаворонок» М.Ю. Глинка;

- «Весна» П.И. Чайковский;

- «Травка зеленеет» П.И.Чайковский;

- «Закат солнца» В. Моцарт;

- «Колыбельная сольвейг» Э. Григ.

1. Современная музыка:

- «Сказочник» Л. Вихарева;

- «Птица-музыка» Е. Ботяров;

- «Колыбельная» Т. Хренников;

- «Незабудка» В. Шебалин;

- «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;

- «Вернись, лесной олень» Е. Крылатов;

- «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;

- «Волшебная страна» А. Варламов;

- «Праздник детства» А. Варламов;

- «Летающий слон» П. Самойлов;

- «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**:**

1. Иметь навык правильной певческой постановки.

2. Уметь петь с мягкой атакой, на цепном дыхании.

3. Уметь петь по нотам простейшие музыкальные произведения.

4. Владеть навыками пения без сопровождения.

5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.

6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

**Календарно-тематическое планирование работы ( первый год обучения)1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nn/n | Тема занятия | Форма занятия | Кол-вочасов | Примечание |
| 1 | *Тема: «Звуки окруокаюгцегомира»* Вводное занятие.Музыкальная игра «Звукивокруг нас» | Групповая игра (занятие вклассе) | 1 |  |
| 2 | «Деревянные звуки». | Групповая и |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ритмические игры иупражнения. | индивидуальная игра |  |  |
| 3 | «Стеклянные звуки».Ритмические игры иупражнения. | Групповая ииндивидуальная игра | 1 |  |
| 4 | «Металлические звуки».Ритмические игры иупражнения. | Г рупповая ииндивиду альная игра | 1 |  |
| 5 | «Шуршащие звуки». | Групповая игра | 1 |  |
| 6 | «Звуки природы» | Групповая ииндивидуальная работа | 1 |  |
| 7 | *Тема: «Разбудим голосок».*Распевание. | Групповая игра (занятие в классе) | 1 |  |
| 8 | «Вокальная гимнастика» | Вокально-хоровые идыхательные упражнения(занятие в классе) | 1 |  |
| 9 | Упражнение на развитиедыхания | Парная и индивидуальнаядеятельность | 1 |  |
| 10 | *Тема: Развитие голоса»*Вокально-хоровая работа | Сольная и хороваядеятельность | 1 |  |
| 11-12 | «Волшебные нотки» | Вокально-хороваядеятельность | 2 |  |
| 13 | «Музыкальные бусы» | Групповая игра (занятие вклассе) | 1 |  |
| 14 | *Тема: «Музыка вокруг тебя»*Встреча с юными музыкантамиШколы искусств | Групповая | 1 |  |
| 15 | «Я хочу услышать музыку» | Работа в ансамбле (занятиев классе) | 1 |  |
| 16 | «Музыка осени» | Групповое ииндивидуальное занятие | 1 |  |
| 17 | «Музыка зимы» | Групповое ииндивидуальное занятие | 1 |  |
| 18 | «Музыка весны» | Групповое ииндивидуальное занятие | 1 |  |
| 19 | «Музыка лета» | Групповое ииндивидуальное занят. | 1 |  |
| 20 | Конкурс «Музыка природы» | Музыкальная игра(занятие на улице) | 1 |  |
| 21 | «Мир музыки» | Групповая игра (занятие вклассе) | 1 |  |
| 22 | Концерт для родителей | Актовый зал | 1 |  |
| 23 | *Тема: «Фольклор»*Работа в парах. Сочинениечастушек. | Парная деятельность,(занятие в классе) | 1 |  |
| 24 | Знакомство с русскиминародными песнями | Хоровая деятельность(занятие в классе) | 1 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 25-26 | Музыкальные игры | Групповая игра | 2 |  |
| 27 | *Тема: «Творчество»*Музыкально-театрализованнаяимпровизация. | Групповая ииндивидуальная работа(занятие в актовом зале) | 1 |  |
| 28 | «Я маленький композитор». | Работа в парах (занятие в классе) | 1 |  |
| 29 | «Детский оркестр». Игра намузыкальных инструментах | Групповая ииндивидуальная работа | 1 |  |
| 30 | Презентация «Музыкальныеинструменты» | Просмотр презентации | 1 |  |
| 31 | *Тема: «Радуга талантов»*Репетиция концерта | Актовый зал | 1 |  |
| 32 | Г енеральная репетицияконцерта | Актовый зал | 1 |  |
| 33 | Отчетный концерт «Радугаталантов» | Актовый зал | 1 |  |

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nn/n | Тема занятия | Форма занятия | Кол-вочасов | Дата занятия |
| 1 | *Тема: «Шумовые имузыкальные звуки» Вводное*занятие. Музыкальная игра«Угадай мелодию» | Групповая игра (занятие вклассе) | 1 |  |
| 2 | Ритмические игры иупражнения на шумовыхинструментах. | Групповая ииндивидуальная игра | 1 |  |
| 3 | «Музыкальные движения».Развитие двигательныхспособностей ребёнка. | Групповая игра | 1 |  |
| 4 | *Тема: «Развитие и охранаголоса»* | Групповая игра (занятие вклассе) | 1 |  |
| 5 | «Вокальная гимнастика» | Вокально-хоровая работа | 1 |  |
| 6 | Упражнение на развитиедыхания. | Парная и индивиду альнаядеятельность. | 1 |  |
| 7 | *Тема: «Звучащий мой голос»* | Сольная и хороваядеятельность | 1 |  |
| 8-9 | Разучивание детских песен. | Занятие в классе | 2 |  |
| 10-11 | Работа над музыкальнойсказкой «Бременскиемузыканты» | Групповое ииндивидуальное занятие(занятие в актовом зале) | 2 |  |
| 12-13 | «Голос нежнейший итончайший инструмент» | Групповая игра (актовыйзал) | 2 |  |
| 14 | *Тема: «Музыка и ты».* Встреча с маленькими музыкантами. | Групповая | 1 |  |
| 15-16 | Музыкальный конкурс«Музыкальные загадки» | Групповая игра | 2 |  |
| 17-18 | «Музыка-здоровье-жизнь» | Групповая деятельность | 2 |  |
| 19 | *«Я* хочу услышать музыку» | Работа в ансамбле (занятиев классе) | 1 |  |
| 20 | «Композитор -исполнитель -слушатель» | Музыкальная игра(занятие в классе) | 1 |  |
| 21 | «Мир музыки» | Групповая игра (занятие вклассе) | 1 |  |
| 22 | Концерт для родителей | Актовый зал. | 1 |  |
| 23 | *Тема: «Ансамбль»* | Игра в ансамбле | 1 |  |
| 24 | Русские народные песни иинструменты | Хоровая иисполнительскаядеятельность | 1 |  |
| 25-26 | Ансамбль русских народныхинструментов | Групповая игра (занятие вклассе) | 2 |  |
| 27 | Презентация «Тайны народного оркестра.оркестра» | Просмотр презентации | 1 |  |
| 28 | *Тема: «Творчество»*«Я маленький композитор».Игра на музыкальныхинструментах | Работа в парах (занятие вклассе) | 1 |  |
| 29-30 | Музыкальные игры русскогонарода | Групповая игра (на свежемвоздухе, в зале) | 2 |  |
| 31 | *Тема: «Радуга талантов»*Репетиция концерта | Актовый зал. | 1 |  |
| 32 | Г енеральная репетицияконцерта | Актовый .зал. | 1 |  |
| 33 | Отчетный концерт «Радугаталантов» | Актовый зал. | 1 |  |
| 34 | Отчетный концерт «Радугаталантов» | Концерт для родителей | 1 |  |

Календарно-тематическое планирование работы (третий год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nn/n | Тема занятия | Форма занятия | Кол-вочасов | Дата занятия |
| 1 | *Тема: «Звуки, живущие вединстве»*.вводное занятие. Музыкальнаяигра «Проще простого» | Групповая игра (занятие вклассе) | 1 |  |
| 2 | «Звукоряд» | Групповая ииндивидуальная игра | 1 |  |
| 3 | «Волшебные нотки» | Групповая игра | 1 |  |
| 4-5 | «Хоровое сольфеджио» | Групповая ииндивидуальнаядеятельность. | 2 |  |
| 6 | *Тема: «Развитие и охранаголоса»* | Групповая игра (занятие вклассе) | 1 |  |
| 7 | «Вокальная гимнастика». | Вокально-хоровые и дыхательные упражнения. | 1 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Упражнение на развитиедыхания. | Парная и индивидуальнаядеятельность. | 1 |  |
| 9 | *Тема: «Я красиво петь могу»*Вокально-хоровая работа | Сольная и хороваядеятельность | 1 |  |
| 10 | Разучивание детских песен. | Занятие в классе | 1 |  |
| 11-12 | Работа над музыкально-театрализованной сказкой | Групповое ииндивидуальное занятие(занятие в актовом зале) | 2 |  |
| 13-14 | «Мой голос - мой инструмент» | Сольная деятельность(актовый зал) | 2 |  |
| 15 | *Тема: «Мир музыки»* | Групповая | 1 |  |
| 16 | Игра «Музыкальное лото» | Групповая игра | 1 |  |
| 17-18 | «Музыкальный букварь» | Групповое ииндивиду альное занятие | 2 |  |
| 19 | «Я хочуг услышать музыку» | Работа в ансамбле (занятиев классе) | 1 |  |
| 20 | «Я-композитор, я-исполнитель,я - слушатель» | Музыкальная игра(занятие в классе) | 1 |  |
| 21 | «Мир музыки» | Групповая игра (занятие в классе) | 1 |  |
| 22 | Концерт для родителей | Актовый зал | 1 |  |
| 23 | *Тема: «Тайны инструментов»* | Сольная и ансамблеваядеятельность | 1 |  |
| 24 | Инструменты симфоническогооркестра | Исполнительскаядеятельность(занятие в классе) | 1 |  |
| 25-26 | «Три оркестра» | Групповая игра (занятие вклассе) | 2 |  |
| 27 | Презентация «Тайнысимфонического оркестра» | Просмотр презентации | 1 |  |
| 28 | *Тема: «Творчество»*Игра на музыкальныхинструментах | Работа в парах (занятие вклассе) | 1 |  |
| 29-30 | Кроссворды, ребусы «Знаете ливы музыку?» | Групповая и парная игра | 2 |  |
| 31 | *Тема: «Радуга талантов»*Репетиция концерта | Актовый зал | 1 |  |
| 32-34 | Концертная деятельность | Актовый зал школы. | 3 |  |

Календарно-тематическое планирование работы ( четвёртый год обучения)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nn/n | Тема занятия | Форма занятия | Кол-вочасов | Дата занятия |
| 1 | *Тема: «Мир волшебных звуков»*вводное занятие. Музыкальнаяигра «Два рояля» | Групповая игра (занятие вклассе) | 1 |  |
| 2-3 | «Звуки моей души» | Групповая ииндивидуальнаядеятельность | 2 |  |
| 4 | «Музыкальные часы» | Групповая игра | 1 |  |
| 5 | Музыкальный «Семицветик» | Групповая ииндивидуальнаядеятельность. | 1 |  |
| 6 | *Тема: «Развитие и охранаголоса»*Распевание. | Групповая игра (занятие вклассе) | 1 |  |
| 7 | «Вокальная гимнастика» | Вокально-хоровые идыхательные упражнения(занятие в классе) | 1 |  |
| 8 | Упражнение на развитиедыхания. | Парная и индивиду альнаядеятельность. | 1 |  |
| 9 | *Тема: «Звучит*, *поёт моя душа»*Вокально-хоровая работа | Сольная и хороваядеятельность | 1 |  |
| 10-11 | Разучивание детских песен. | Занятие в классе | 2 |  |
| 12-13 | Музыкальная сказка | Групповое ииндивиду альное занятие(занятие в актовом зале) | 2 |  |
| 14 | «Душа поёт» | Сольная деятельность(актовый зал) | 1 |  |
| 15 | *Тема: «Пусть музыка звучит»* | Групповая | 1 |  |
| 16 | Игра «Музыкальное лото» | Групповая игра | 1 |  |
| 17-18 | «Великие классики» | Групповое ииндивидуальное занятие | 2 |  |
| 19 | «Я слышу музыку» | Работа в ансамбле (занятиев классе) | 1 |  |
| 20 | «Путешествие в страну'музыки» | Музыкальная игра(занятие в классе) | 1 |  |
| 21 | «Мир музыки» | Групповая игра (занятие в классе) | 1 |  |
| 22 | Концерт для родителей | Актовый зал | 1 |  |
| 23 | *Тема: «Три оркестра»* | Сольная и ансамблеваядеятельность | 1 |  |
| 24 | Симфонический оркестр | Исполнительскаядеятельность(занятие в классе) | 1 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | Народный оркестр | Групповая игра (занятие вклассе) | 1 |  |
| 26 | Эстрадный оркестр | Групповая игра (занятие в классе) | 1 |  |
| 27 | Презентация «Тайны трёхоркестров» | Просмотр презентации | 1 |  |
| 28 | *Тема: «Творчество»* | Работа в парах (занятие в классе) | 1 |  |
| 29-30 | Кроссворды, ребусы «Знаете ливы музыку?» | Групповая и парная игра | 2 |  |
| 31 | *Тема: «Радуга талантов»*Репетиция концерта | Актовый зал | 1 |  |
| 32-34 | Концертная деятельность | Актовый зал школы. | 3 |  |

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование учебного оборудования |
| 1 | Книгопечатная продукция |
|  | Учебно-методические комплекты (УМК) для 1 класса:* Программа
* Книги о музыке
* Методическое пособие для учителя
 |
| 2 | Наглядные пособия |
|  | КартинкиПлакаты:Различные позиции в пении |
| 4 | Учебное оборудование |
|  | Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.Учебный столУчебный стулУчительский столУчительский стул |
| 5 | Технические средства |
|  | КомпьютерАкустическая системаМультимедийный проекторФортепиано |

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет»

2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.