Краснодарский край, Кореновский район, станица Платнировская

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

основная общеобразовательная школа № 24 имени Героя Советского Союза Герасима Евсеевича Кучерявого

муниципального образования Кореновский район

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Театр- студия Сцена 24»**

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Советник директора

Ю.С. Глечян

Учитель начальных классов

Шихова С.В

ст. Платнировская, 2022

**Пояснительная записка**

 **Направленность.** Программа «Театр-студия « Сцена 24» имеет духовно-патриотическую направленность и предполагает базовый уровень освоения.

 **Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

 **Принцип построения программы**. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

* *ознакомительный*
* *развивающий*

 Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

 **Возраст учащихся,** участвующих в реализации данной образовательной программы 1-9 классы. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах актерского мастерства.

 **Объем программы:** 432 часа

 **Сроки реализации**. Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 7-16 лет и состоит из следующих разделов: 1. Актерское мастерство

2. Сценическая речь 3. История театра

 **Режим занятий**: 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия в объединении проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Количество учащихся в группе 15-20 человек.

 **Актуальность** данной программы обусловлена возросшим спросом со стороны родителей и детей на образовательные услуги в области нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей.

 **Отличительной особенностью**данной программы, от уже существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение.

 **Новизна** данной программы в следующем: вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.

Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

 **Объем и срок реализации программы.** Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 432 часа. Срок реализации программы 3 года.

 **Цель программы «Театральная студия»:** гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

**Задачи:**

**Обучающие**

* Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
* освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
* обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
* обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
* развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;  развитие чувства ритма;
* ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
* обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
* обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

**Развивающие**

* Развитие у детей: наблюдательности;  творческой фантазии и воображения;
* внимания и памяти;
* ассоциативного и образного мышления;  чувства ритма.
* раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
* развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
* развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
* развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
* **Воспитательные**
* Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
* воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
* формирование и развитие эстетического вкуса;
* развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
* способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
* воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
* обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

 **Условия реализации программы. Условия набора в коллектив.** В объединение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к занятиям театральной деятельностью, на основании заявлений от родителей (законных представителей).

 На 1 год обучения принимаются дети после предварительного просмотра. Педагог проводит входную диагностику.

 В группу второго и третьего года обучения переводятся обучающиеся, успешно выполнившие программу предыдущих лет обучения. Могут быть также зачислены обучающиеся, не проходившие обучение по данной программе, но успешно прошедшие собеседование.

 **Наполняемость групп:**

1. год обучения – не менее 15 человек;
2. год обучения – не менее 13 человек; 3 год обучения – не менее 10 человек.

 **Условия формирования групп.**

Группы разновозрастные.

 На 1-3 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

 **Особенности организации образовательного процесса. Принцип построения программы:**

 На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

* *ознакомительный*
* *развивающий*

 Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

 **Возможные формы проведения занятий:**

* традиционное занятие
* комбинированное занятие
* практическое занятие
* репетиция
* тренинг
* игра (деловая, ролевая)
* праздник
* мастерская
* конкурс, фестиваль
* творческая встреча и т.д.

 **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

* **фронтальный** - одновременная работа со всеми детьми;
* **коллективный** - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
* **индивидуально-фронтальный** - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
* **групповой** - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
* **коллективно-групповой** - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
* **в парах** - организация работы по парам;
* **индивидуальный** - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
* **Материально-техническое обеспечение:**
* компьютер
* мультимедийная доска
* колонка
* декорации
* реквизит
* костюмы
* литература
* сценическая площадка, хорошо проветриваемое помещение;  костюмерная.

 **Дидактический материал:** альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

 **Планируемые результаты**

Оказание помощи ребенку в процессе самопознания и саморазвития, активизация его познавательных интересов, а также раскрытие творческой индивидуальности ребенка.

* **Личностные результаты** o Адаптация ребенка в коллективе. o Снятие внутренних зажимов. o Развитие творческих способностей детей. o Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе. o Воспитание зрительской культуры. o Воспитание культурного зрителя, понимающего и любящего театр.
* **Метапредметные результаты** o Развитие личностных и творческих способностей детей. o Снятие внутренних зажимов.

o Развитие интереса с сценическому искусству. o Развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.

 **Предметные результаты** o Знакомить детей с миром театрального искусства. o Ознакомление с основными компонентами профессии актера. o Знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Название раздела, темы**  | **Количество часов**  | **Формы контроля**  |
| **Всего**  | **Теория**  | **Прак тика**  |
| **1**  | Вводное занятие. Комплектование   | **8**  | **1**  | **7**  | Анкетирование, беседа  |
| **2**  | История театра. Театр как вид искусства.   | **25**  | **16**  | **9**  | Блиц-опрос, самостоятельные импровизации  |
| **3**  | Основы театральной культуры   | **20**  | **3**  | **17**  | Анализ практической деятельности, анализ работы своей и товарищей  |
| **4**  | Сценическая речь   | **20**  | **2**  | **18**  | Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы  |
| **5**  | Ритмопластика   | **27**  | **5**  | **22**  | Танцевальная композиция на предложенную тему, этюды  |
| **6**  | Работа над пьесой   | **40**  | **10**  | **30**  | Анализ пьесы, составление эскизов, Показ спектакля  |
| **7**  | Мероприятия и психологические практикумы.  | **2**  | **-**  | **2**  | Совместное обсуждение и оценка сделанного  |
| **8**  | Итоговое занятие.  | **2**  | **-**  | **2**  | Самоанализ деятельности  |
| ***ВСЕГО:***  | **144**  | **37**  | **107**  |   |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Название раздела, темы**  |  | **Дата**  |  |
| **Всего**  | **План**  | **Факт**  |
| **1. *Вводное занятие. Комплектование -* 8 ч**  |  |  |
| **1-8**  | Знакомство с театральным объединением.Знакомство с коллективом | **8**  |   |  |  |
| **2. История театра. Театр как вид искусства - 25 ч**  |  |  |
| **9-10**  | Эволюция театра.  | **2**  |   |  |
| **11-17**  | Знакомство с произведениями великих драматургов мира.  | **7**  |  |  |
| **18-33**  |  Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.  | **16**  |   |  |
| **3. Основы театральной культуры - 20 ч**  |  |  |
| **34**  | Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. | **3**  |   |  |
| **37-41**  | Тренинги на внимание, память, мышление.  | **5**  |   |  |
| **42-47**  |  Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды. | **6**  |   |  |
| **48-53**  | Упражнения на выразительность мимики.  | **6**  |   |  |
| **4.Сценическая речь – 20 ч**  |  |  |
| **54-55**  | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры».«Основы практической работы над голосом» и т.д. | **2**  |   |  |
| **56-73**  | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.  | **18**  |   |  |
| **5. Ритмопластика - 27 ч**  |  |  |
| **74-82**  | Пластическая выразительность актера. | **9**  |   |  |
| **83-91**  | Сценическая акробатика. | **9**  |   |  |
| **92-100**  | Танцевальная импровизация. | **9**  |   |  |
| **6. Работа над пьесой - 40 ч**  |  |  |
| **101-110**  | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. | **10**  |   |  |
| **111-120**  | Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. | **10**  |   |  |
| **121-140**  | Репетиции.  | **20**  |   |  |
| **7. Мероприятия и психологические практикумы - 2 ч** |  |  |
| **141-142**  | Мероприятия и психологические практикумы  | **2**  |   |  |
| **8. Итоговое занятие - 2 ч**  |  |  |
| **143-144**  | Подведение итогов за прошедший год. Планы на будущий год. | **2**  |  |  |
|  **ВСЕГО: 144**  |  |  |

# Содержание

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(1-й год обучения)**

**1.Вводное занятие**. Комплектование «Разрешите представиться» - **8 часов** ***Теория:*** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

***Практическая работа:*** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

***Форма проведения занятия*** – презентация коллектива.

***Приёмы и методы*:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

***Дидактический материал*:** видеофильмы, фотографии. ***Форма подведения итогов*:** анкетирование, беседа.

**2. История театра. Театр как вид искусства** **- 27 часов**

**2.1.Первоначальные представления о театре как виде искусства**.

***Теория:***Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

***Практическая работа:*** использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице»,«Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

***Форма подведения итогов*:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**2.2. Театр как одно из древнейших искусств**

***Теория:***Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

***Практическая работа:*** проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

***Формы проведения занятий*:** игровые групповые занятия.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

***Форма подведения итогов*:** игры-импровизации.

**2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол**

***Теория:*** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

***Практическая работа:*** просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление куколпетрушек или других кукол.

***Формы проведения занятий*:** практические занятия, творческая лаборатория.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительноиллюстративный, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

***Форма подведения итогов*:** разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

**2.4. Театр – искусство коллективное**

***Теория:*** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

***Практическая работа:*** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

***Формы проведения занятий*:** заочная экскурсия по театральным цехам. ***Приёмы и методы*:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный ***Дидактический материал*:** фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

## 3. Основы театральной культуры - 20 часов

**3.1. Многообразие выразительных средств в театре**

***Теория:*** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

***Практическая работа:*** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ практической деятельности.

**3.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

***Теория:*** возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

***Практическая работа:*** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один…»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** самостоятельная импровизация.

**3.3. Бессловесные и словесные действия**

***Теория:*** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

***Практическая работа:*** Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ работы своей и товарищей.

## 4. Сценическая речь – 20 часов

 **4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория:*** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

***Практическая работа:*** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

***Формы проведения занятий*:** групповые

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление

речеголосовым аппаратом.

 **4.1. Логика речи.**

***Теория:*** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

***Практическая работа:*** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

***Формы проведения занятий*:** групповые, игровые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего

владение «лепкой» фразы.

 **4.2. Словесные воздействия.**

***Теория:*** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного

произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром

литературного произведения.

***Практическая работа:*** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

***Формы проведения занятий*:** групповые, занятие-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого

репертуара.

## 5. Ритмопластика – 27 часов

**5.1. Основы акробатики.**

 ***Теория:*** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»**.** Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов***: этюды

**5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

***Теория:*** Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

***Практическая работа:*** Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

 ***Форма подведения итогов*:** танцевальная композиция на заданную тему.

## 6. Работа над пьесой – 40 часов

**6.1. Пьеса – основа спектакля**

***Теория:*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практическая работа:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме. ***Форма подведения итогов*:** анализ пьесы

**6.2. Текст-основа постановки.**

***Теория:*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:*** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Основная этюдно-постановочная работа по ролям ***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** эвристический, проблемный

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме. **Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про…, который…».

**6.3. Театральный грим. Костюм.**

***Теория:*** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая работа:*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

 **6.4. Театральный костюм.**

 ***Теория:*** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:*** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. ***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**6.5. Репетиционный период.**

***Практическая работа:*** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

***Форма подведения итогов:*** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение

премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

1. **Мероприятия и психологические практикумы - 2 часов.**

***Теория:*** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практическая работа***. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

***Форма проведения занятия*:** вечера, праздники, конкурсы. ***Приёмы и методы*:** эвристический, метод полных нагрузок ***Дидактический материал*:** сценарии.

***Формы подведения итогов*:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

1. **Итоговое занятие – 2 часа** ***Теория:***Викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практическая работа*:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

***Форма проведения занятия*:** блиц-турнир, зачет.

***Приёмы и методы*:** дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

***Дидактический материал*:** текст викторины. ***Формы подведения итогов*:** экзамен, самоанализ деятельности.

# Календарный учебный график

**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр- студия «Сцена 24» на 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения**  | **Дата начала обучения**  | **Дата окончания обучения**  | **Количество учебных недель**  | **Количество учебных часов**  | **Режим занятий**  |
| 1 год  | 1.09.2021  | 25.05.2022  | 34 | 136 | 2 раза в неделю по 2 ч  |

 **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Название раздела, темы**  | **Количество часов**  | **Формы контроля**  |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практи ка**  |
| **1**  | Вводное занятие.  | **3**  | **3**  | **-**  | Анкетирование, беседа. |
| **2**  | История театра. Театр как вид искусства.   | **24**  | **5**  | **19**  | Блиц-опрос, самостоятельные импровизации, творческие задания. |
| **3**  | Основы театральной культуры.   | **32**  | **7**  | **25**  | Анализ практической деятельности.  |
| **4**  | Сценическая речь   | **22**  | **4**  | **18**  | Исполнение каждым воспитанником работ чтецкого репертуара. |
| **5**  | Ритмопластика.   | **22**  | **4**  | **18**  | Этюды, показ разученной композиции.  |
| **6**  | Работа над пьесой   | **34**  | **8**  | **26**  | Анализ пьесы, творческие работы. Показ спектакля.  |
| **7**  | Мероприятия и психологические практикумы.  | **5**  | **-**  | **5**  | Совместное обсуждение и оценка проделанного.  |
| **8**  | Итоговое занятие.  | **2**  | **-**  | **2**  | Самоанализ деятельности. |
|  | ***ВСЕГО:***  | **144**  | **31**  | **113**  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема**  |  | **Дата проведения**  |
| **Всего**  | **План**  | **Факт**  |
|  | **1. Вводное занятие – 3ч**  |
| **1-3**  | Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения. Вводный инструктаж  | 3  |  |  |
|  | **2. История театра. Театр как вид искусства – 24 ч**  |
| **4-5**  | Страницы истории театра: театр Древнего Востока.  | 2  |  |  |
| **6-7**  | Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.  | 2  |  |  |
| **8**  | Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников.  | 1  |  |  |
| **9-27**  | Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).  | 19  |  |  |
|  | **3. Основы театральной культуры - 32 ч**  |
| **28-29**  | Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа.  | 2  |  |  |
| **30-34**  | Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.   | 5  |  |  |
| **35-44**  | Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.  | 10  |  |  |
| **45-53**  | Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.  | 9  |  |  |
| **54-59**  | Определение различий в характере действия.  | 6  |  |  |
|  | **4. Сценическая речь -22 ч**  |
| **60-63**  | -Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.  | **4**  |  |  |
| **64-81**  | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.  | **18**  |  |  |
|  | **5. Ритмопластика - 22 ч**  |
| **82-85**  | Пластическая выразительность актера.  | 4  |  |  |
| **86-94**  | Сценическая акробатика, универсальная разминка.  | 9  |  |  |
| **95-103**  | Танцевальные композиции.  | 9  |  |  |
|  | **6. Работа над пьесой - 34 ч**  |
| **104-111**  | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.  | 8  |  |  |
| **112-120**  | Выразительное чтение по ролям.  | 9  |  |  |
| **121-129**  | Определение сквозного действия роли.  | 9  |  |  |
| **130-137**  | Репетиции.  | 8  |  |  |
|  | **7. Мероприятия и психологические практикумы -** 5 ч |
| **138-142**  | Мероприятия и психологические практикумы.  | 5  |  |  |
|  | **8. Итоговое занятие -** 2 ч |
| **143**  | Подведение итогов за прошедший год.  | 1  |  |  |
| **144**  | Планы на будущий год.  | 1  |  |  |
|  | **ВСЕГО:**  | **144**  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(2-й год обучения)**

## 1. Вводное занятие – 3 часа

***Цели и задачи обучения***. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

***Практическая работа***: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

***Форма проведения занятия*** – игра-путешествие.

***Приёмы и методы*:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

***Дидактический материал*:** видеофильмы, фотографии. ***Форма подведения итогов*:** анкетирование, беседа.

1. **История театра. Театр как вид искусства** **- 24 часов 2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.**

***Теория:***Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

***Практическая работа:*** Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

***Форма подведения итогов*:** разыгрывание мистерии.

**2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.**

***Теория:***Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

***Практическая работа:*** Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски. ***Форма подведения итогов*:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.**

***Теория:*** Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии.

 ***Практическая работа:*** Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра.

Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

***Формы проведения занятий*:** практические занятия, творческая лаборатория.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

***Форма подведения итогов*:** творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

**2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

***Теория:*** Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

***Практическая работа:*** Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

***Формы проведения занятий*:** творческая лаборатория.

***Приёмы и методы*:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый ***Дидактический материал*:** фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

## 3. Основы театральной культуры - 32 часов

**3.1. Средства актёрского искусства.**

***Теория:*** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

***Практическая работа:*** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ практической деятельности.

**3.2.** **Актер и его роли.**

***Теория:*** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

***Практическая работа:*** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один…»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или

Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …» ***Формы проведения занятий*:** игровые, практические.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

 ***Форма подведения итогов*:** Анализ работы своей и товарищей.

**3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).**

***Теория:*** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

***Практическая работа:*** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ работы своей и товарищей.

## 4.Сценическая речь – 22 часов

 **4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория:*** Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

***Практическая работа:*** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

***Формы проведения занятий*:** групповые

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

 **4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.**

***Теория:*** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

***Практическая работа:*** самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

***Формы проведения занятий*:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого

репертуара.

**4.3. Словесные воздействия.**

***Теория:*** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практическая работа:*** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

***Формы проведения занятий:*** групповые, игровые, занятие – зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого

репертуара.

**5. Ритмопластика – 22 часов 5.1. Основы акробатики.**

 ***Теория:*** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка»,

«Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

***Формы проведения*** ***занятий:*** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов***: этюды

**5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

***Теория:*** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

***Практическая работа:*** Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

 ***Форма подведения итогов*:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

## 6. Работа над пьесой – 34 часов

**6.1. Пьеса – основа спектакля**

***Теория:*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

***Практическая работа:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. ***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме. ***Форма подведения итогов*:** анализ пьесы

**6.2. Текст-основа постановки.**

***Теория:*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:*** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Основная этюдно-постановочная работа по ролям ***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** эвристический, проблемный

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме. **Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про…, который…».

**6.3. Театральный грим. Костюм.**

***Теория:*** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая работа:*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

1. **4.Театральный костюм.**

 ***Теория:*** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:*** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. ***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши. **Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**6.5. Репетиционный период.**

***Практическая работа:*** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

 ***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

***Форма подведения итогов:*** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение

премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

1. **Мероприятия и психологические практикумы - 5 часов.**

***Теория:*** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практическая работа***. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

***Форма проведения занятия*:** вечера, праздники, конкурсы. ***Приёмы и методы*:** эвристический, метод полных нагрузок ***Дидактический материал*:** сценарии.

***Формы подведения итогов*:** Совместное обсуждение и оценка проделанного.

1. **Итоговое занятие – 2 часа** ***Теория:***Викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практическая работа*:** упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

***Форма проведения занятия*:** экзамен-выступление.

***Приёмы и методы*:** создание ситуации достижения и успеха.

***Дидактический материал*:** текст викторины.

 ***Формы подведения итогов*:** экзамен, самоанализ деятельности.

 **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Название раздела, темы**  |  | **Количество часов**  | **Формы аттестации, контроля**  |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| 1  | Вводное занятие   | 3  | 3  | -  | Анкетирование, беседа.   |
| 2  | История театра. Театр как вид искусства.   | 29  | 13  | 16  | Блиц-опрос, создание папки накопителя «Гении русской сцены».  |
| 3  | Основы театральной культуры   | 25  | 5  | 20  | Анализ практической деятельности.  |
| 4  | Сценическая речь   | 27  | 6  | 21  | Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.   |
| 5  | Ритмопластика   | 24  | 4  | 20  | Этюды, показ самостоятельно придуманной композиции  |
| 6  | Работа над пьесой   | 29  | 8  | 21  | Анализ проделанной работы, показ спектакля, обсуждение показанного.  |
| 7  | Мероприятия и психологические практикумы.  | 4  | 2  | 2  | Совместное обсуждение и оценка проделанной работы  |
| 8  | Итоговое занятие.  | 3  | 1  | 2  | Выпускной экзамен  |
|  | ***ВСЕГО:***  | 144  | 42  | 102  |   |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** |  | **Название раздела, темы**  | **Дата проведения**  |
| **Всего часов**  | **План**  | **Факт**  |
|  | **1. Вводное занятие – 3 ч**  |
| 1-3  | Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения. Вводный инструктаж  | **3**  |   |   |
|  | **2. История театра. Театр как вид искусства - 29 ч**  |
| 4-10  | Знакомство с искусством средневековой Европы. | **7**  |   |   |
| 11-16  | Заочная экскурсия по современным театрам.  | **6**  |   |   |
| 17-32  | Изучение русской драматургии.  | **16**  |   |   |
|  | **3. Основы театральной культуры** - **25 ч**  |
| 33-34  | Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. | **2**  |   |   |
| 35-37  | Этюды на удерживание настойчивости.  | **3**  |   |   |
| 38-47  | Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.  | **10**  |   |   |
| 48-57  | Упражнение «Я играю так, потому что …»  | **10**  |   |   |
|  | **4.** **Сценическая речь** - **27 ч**  |
| 58-75  | Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. | **18**  |   |   |
| 76-84  | Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить постановочную часть выступления.  | **9**  |   |   |
|  | **5. Ритмопластика** - **24 ч**  |
| 85-92  | Пластическая выразительность актера. | **8**  |   |   |
| 93-108  | Сценическая акробатика, универсальная разминка. Танцевальные композиции. | **16**  |   |   |
|  | **6. Работа над пьесой** - **29 ч**  |
| 109-110  | Практическое освоение элементов пьесы. Чтение по ролям и действенный анализ эпизодов пьесы. | **2**  |   |   |
| 111-113  | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.  | **3**  |   |   |
| 114-116  | Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.  | **3**  |   |   |
| 117-137  | Репетиции.  | **21**  |   |   |
|  | **7. Мероприятия и психологические практикумы - 4 ч**  |
| 138-141  |   |  |   |   |
|  | **8. Итоговое занятие – 3 ч**  |
| 142-144  | Итоговое занятие  | **3 ч**  |   |   |
|  | ***ВСЕГО:***  | **108**  |   |   |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(3-й год обучения)**

## 1.Вводное занятие – 3 часа

***Теория:*** Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

***Практика:*** Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

***Форма проведения занятия:*** выставка, мини-конференция.

***Приемы и методы*:** создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

***Дидактический материал*:** выставочные экспонаты, фото, иллюстрации. ***Формы подведения итогов*:** анкетирование, беседа.

**2. История театра. Театр как вид искусства** **- 29 часов 2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр**.

***Теория:*** Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

***Практическая работа:*** Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

***Форма подведения итогов*:** разыгрывание мистерии.

**2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

***Теория:***Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии.

Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

***Практическая работа:*** Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, ***Дидактический материал*:** литература, фотографии, DVD, CD – диски. ***Форма подведения итогов*:** блиц-опрос.

**2.3. Гении русской сцены.**

***Теория:*** Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

***Практическая работа:*** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

***Формы проведения занятий*:** устный журнал.

***Приёмы и методы*:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительноиллюстративный.

***Дидактический материал*:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски. ***Форма подведения итогов*:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

**2.4. Великие русские драматурги.**

***Теория****:* Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

***Практическая работа:*** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

***Формы проведения занятий*:** устный журнал.

***Приёмы и методы*:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительноиллюстративный.

***Дидактический материал*:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

## 3. Основы театральной культуры - 25 часов

**3.1. Средства актёрского искусства.**

***Теория:*** Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

***Практическая работа:*** Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что …». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с упражнениями и этюдами. ***Форма подведения итогов*:** анализ практической деятельности.

**3.2.** **Актер и его роли.**

***Теория:*** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

***Практическая работа:*** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.

Упражнение: «Я сегодня – это …»

***Формы проведения занятий*:** игровые, практические.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

 ***Форма подведения итогов*:** Анализ работы своей и товарищей.

**3.3. Импровизация.**

***Теория:*** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

***Практическая работа:*** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ работы своей и товарищей.

## 4. Сценическая речь – 27 часов

 **4.1. Индивидуальные формы выступления**

***Теория:*** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

***Практическая работа:*** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

***Формы проведения занятий*:** групповые

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

 **4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.**

***Теория:*** Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

***Практическая работа:*** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

***Формы проведения занятий*:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме. ***Форма подведения итогов*:** капустник ко Дню театра.

1. **Ритмопластика – 24 часов 5.1. Основы акробатики.**

 ***Теория:*** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

***Формы проведения*** ***занятий:*** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов:*** этюды

**5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

***Теория:*** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

***Практическая работа:*** Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или

«Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции ***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

 ***Форма подведения итогов*:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

## 6. Работа над пьесой – 29 часов

**6.1. Пьеса – основа спектакля**

***Теория:*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практическая работа:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. ***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме. ***Форма подведения итогов*:** анализ пьесы

**6.2. Текст-основа постановки.**

***Теория:*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:*** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Основная этюдно-постановочная работа по ролям ***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** эвристический, проблемный

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме. **Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про…, который…».

**6.3. Театральный грим. Костюм.**

***Теория:*** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая работа:*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

1. **4.Театральный костюм.**

 ***Теория:*** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:*** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. ***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши. **Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**6.5. Репетиционный период.**

***Практическая работа:*** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

 ***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

***Форма подведения итогов:*** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение

премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

1. **Мероприятия и психологические практикумы - 4 часов.**

***Теория:*** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практическая работа***. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

***Форма проведения занятия*:** вечера, праздники, конкурсы. ***Приёмы и методы*:** эвристический, метод полных нагрузок ***Дидактический материал*:** сценарии.

***Формы подведения итогов*:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

1. **Выпускной экзамен - 3 часа**

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

* За участие в спектаклях (качество и количество);
* За устный ответ и импровизированное выполнение этюда; За исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

# ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

 ***Входная диагностика*** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств у обучающихся 1 года обучения.

**Формы диагностики:**

-педагогическое наблюдение;

-опрос;

 -выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

***Формы:***

* педагогическое наблюдение;
* опрос на выявление умения рассказать правило исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения.  выполнения тестовых заданий на знание терминологии;
* творческий показ;
* анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ.

***Промежуточный контроль*** предусмотрен в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Среди критериев, по которым оценивается качество освоения программы, выделяются:

* Двигательные способности, координация;
* Концентрация внимания;  Выполнение заданий;  Творческие способности.

***Формы:***

* Игровые формы;  Исполнение упражнений, танцевальной композиции.

***Итоговый контроль***проводится в мае. Цель – выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений. ***Формы контроля:***

-открытое занятие для родителей и педагогов.

-анализ участия коллектива и обучающихся в мероприятиях.

*Диагностика личностного развития* учащихся проводится по следующим параметрам:

Культура речи:

* 1. правильность
	2. чистота
	3. темп речи
	4. сила голоса
1. Чувство ритма
2. Пластика движений
3. Концентрация внимание, память
4. Коммуникативные навыки
5. Творческое проявление исполнителя

***Формы фиксации***

Результаты участия в мероприятиях заносятся в журнал дополнительного образования на страницу «Достижения обучающихся».

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

После проведения педагогом диагностики или контроля заполняется информационный лист, в которым отражены данные по каждому обучающемуся.

Для успешной работы коллектива очень важно тесное взаимодействие педагога с родителями.

***Формы работы с родителями***

* + индивидуальные беседы с родителями;
	+ проведение собраний на темы текущих дел коллектива;
	+ пошив концертных костюмов (их элементов);
	+ привлечение родителей к проведению праздников;
	+ проведение открытых занятий для родителей;  посещение концертов коллектива;
	+ анкетирование.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

***Учебно-методический комплекс программы*** *состоит из 3 компонентов:*

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные педагогом списки литературы и интернетисточников, необходимых для работы педагога и обучающегося, а также сами учебные пособия.

 Второй компонент – система средств обучения.

***Организационно-педагогические средства***:

* дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсе.
* Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий
* Методические рекомендации для родителей по вопросам подготовки к концертам.

***Дидактические материалы***

* альбомы репродукций картин
* памятки
* научная и специальная литература
* Видеозаписи
* Аудиозаписи
* мультимедийные материалы
* компьютерные программные средства и др.

*Основой третьего компонента – системы средств контроля результативности обучения по программе -служат:*

- диагностические и контрольные материалы

-нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (положения).

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

Для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина,

О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.

1. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
5. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.»: Психология образования. - 608 с.
9. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
10. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
11. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
12. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
13. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
14. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
15. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Для учащихся:

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
5. У. Шекспир «Собрание сочинений»
6. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
7. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г Для родителей:
8. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
9. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
10. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
11. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005

3.Выпуски журнала «Педсовет»

1. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
2. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.