Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

основная общеобразовательная школа №24

имени Героя Советского Союза Герасима Евсеевича Кучерявого

муниципального образования Кореновский район

**Рассмотрено на заседании ШМО Согласовано** **Утверждено**

**и рекомендовано к утверждению** Зам. директора по УВР Директор МОБУ ООШ № 24

решение педсовета протокол № \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ А.Р. Лавренова

от 29.08.2022 года «\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_ 2022г. « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г

Руководитель ШМО МОБУ ООШ № 24

имени Героя Советского Союза

Г.Е. Кучерявого

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Коваль Н.А.

 подпись руководителя ШМО Ф.И.О.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

Уровень образования, класс: начальное общее образование, 2 класс

Количество часов: всего **34 часа** , **1 час** в неделю

Учитель: Филиппова Екатерина Александровна

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка» Начальная школа, авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, ФГОС, Москва, Просвещение, 2017 г., Примерной программы федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования.

2022-2023 учебный год

**1. Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Изучение музыки в начальной школе направлено на до­стижение следующих **целей:**

* *формирование* основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

• *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к ис­кусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, тра­дициям, музыкальной культуре разных народов;

* *развитие* восприятия музыки, интереск музыке и музы­кальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого го­лоса, творческих способностей в различных видах музыкаль­ной деятельности; обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой де­ятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движе­ние и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются че­рез систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предостав­ляются младшему школьнику.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способству­ет личностному развитию учащихся: реализации творческого по­тенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентации и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитив­ной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры, народному и профессиональному музыкальному творчеству, направлено на формирование целостной художественной кар­тины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в пол и культурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлек­сии, что в целом способствует познавательному и социально­му развитию растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие, формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продук­тивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личност­ное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Рабочая программа составлена на ступень обучения.

**Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы,****темы** | **Количество часов** |
| **Примерная программа** | **Рабочая программа по классам** |
| ***1 кл.*** | ***2 кл.*** | ***3 кл.*** | ***4 кл.*** |
| 1 | «Музыка вокруг нас» | 16 | 16 |  |  |  |
| 2 | «Музыка и ты» | 17 | 17 |  |  |  |
| 3 | «Россия – Родина моя» | 11 |  | 3 | 5 | 3 |
| 4 | «День, полный событий» | 1 6 |  | 6 | 4 | 6 |
| 5 | «О России петь – что стремиться в храм» | 13 |  | 5 | 4 | 4 |
| 6 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 11 |  | 4 | 4 | 3 |
| 7 | «В музыкальном театре» | 17 |  | 5 | 6 | 6 |
| 8 | «В концертном зале» | 16 |  | 5 | 6 | 5 |
| 9 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 18 |  | 6 | 5 | 7 |
| 10 | **Всего**  | **135** | **33** | **34** | **34** | **34** |

1. **Общая характеристика курса**

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, за­дачи формирования у младших школьников умения учиться. Учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовно­го наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музы­кально-творческой деятельности, станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат вве­дение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

1. **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательного учреждения МБОУ СОШ №6. Предмет «Музыка» изучается в I-IV классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II - IV классах)

В данной рабочей программе внесены обновления в соответствии с Приказом Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений во ФГОС общего образования, в части рабочих программ учебных предметов, курсов», которые с 2021-2022 учебного года должны содержать в тематическом планировании **«Программы воспитания»**

Для организации работы на уроке используется систематизация основных направлений воспитательной деятельности, определенная в разделе "Обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций" Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).

В соответствии **с «Программой воспитания» Основные направления воспитательной деятельности**  отражаются в разделе рабочей программы «**Личностные результаты» (см. раздел « Личностные результаты» )**

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка— умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивного (или индивидуального) музицирования при воплоще­нии музыкальных образов;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со­переживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированностиуниверсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения состав­лять тексты, связанные с размышлениями о музыке и лич­ностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Личностные результаты**

**Основные направления воспитательной деятельности в соответствии**

**с «Программой воспитания»:**

1. Гражданское воспитание;

2. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности;

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;

4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)

5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;

8. Экологическое воспитание.

1. **Содержание учебного предмета, курса**

Основное содержание курса представлено следующими со­держательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Ос­новные закономерности музыкального искусства», «Музы­кальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения му­зыки. Рождение музыки как естественное проявление челове­ческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, наст­роений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфо­ния, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ­ное творчество России. Музыкальный и поэтический фольк­лор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные сред­ства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, ди­намика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слу­шатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях компо­зиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художест­венных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение ху­дожественно-образного содержания произведений. Формы од­ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллек­тивы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме­шанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфоничес­кий, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество раз­ных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и твор­ческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искус­ства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музы­кально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на лич­ностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьни­ков через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстети­ческий отклик на музыку. Уже на начальном этапе постиже­ния музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного станов­ления, развивает способность сопереживать, встать на пози­цию другого человека, вести диалог, участвовать в обсужде­нии значимых для человека явлений жизни и искусства, про­дуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальней­шему овладению различными видами музыкальной деятель­ности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправлен­ную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, ком­муникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную кар­тину мира.

**1 класс (33 ч)**

Основные направления воспитательной деятельности № 1-8

**Раздел 1. Музыка вокруг нас - 16 часов**

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы, марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал**

*«Щелкунчик»,* фрагменты из балета. П. Чайковский.
 *Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.
 *«Октябрь» («Осенняя песнь»)* из цикла «Времена года». П. Чайковский.
 *«Колыбельная Волховы»,* песня Садко *(«Заиграйте, мои гусельки»)* из оперы *«Садко».* Н. Римский- Корсаков.
 *«Петя и волк»,* фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
 «*Третья песня Леля»*из оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.
 *«Гусляр Садко».* В. Кикта.
 *«Фрески Софии Киевской»,* фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
 *«Звезда покатилась».* В. Кикта, слова В. Татаринова.
 *«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика».* К. Глюк.
 *«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра.* И.-С. Бах.
*«Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.
*«Пастушья песенка»* на тему из 5-й части *Симфонии № 6* («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
*«Капельки».* В. Павленко, слова Э. Богдановой;

*«Скворушка прощается».* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;

*«Осень»,* русская народная песня и др.
*«Азбука».* А. Островский, слова З. Петровой;

*«Алфавит».* Р. Паулс, слова И. Резника;

*«Домисолька».* О. Юдахина, слова В. Ключникова;

*«Семь подружек».* В. Дроцевич, слова В. Сергеева;

*«Песня о школе».* Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
 *«Дудочка»,* русская народная песня; *«Дудочка»,* белорусская народная песня.
 *«Пастушья»,* французская народная песня; *«Дударики-дудари»,* белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *«Веселый пастушок»,* финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
 *«Почему медведь зимой спит».* Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
 *«Зимняя сказка».* Музыка и слова С. Крылова.
  *Рождественские колядки и рождественские песни народов мира*.

**Раздел 2. Музыка и ты - 17 часов**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал**

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
 «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
 «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
 «Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
 «Вечер». В. Салманов.
 «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
 «Менуэт». Л. Моцарт.
 «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
 «Баба Яга». Детская народная игра.
 «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
 «Главная мелодия из Симфонии № «(«Богатырской»). А. Бородин.
 «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
 «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
 «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
 «Волынка». И. С. Бах.
 «Колыбельная». М. Кажлаев.
 «Колыбельная». Г. Гладков.
 «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
  Лютневая музыка. Франческо да Милано.
  «Кукушка». К. Дакен.
  «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
  «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
 «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
 «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
 «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
 «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
 «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
 «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**2 класс (34 ч)**

Основные направления воспитательной деятельности № 1-8

**Раздел 1. Россия – Родина моя - 3 часа**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

**Музыкальный материал**

*«Рассвет на Москве-реке».* Вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский

«*Гимн России»*. А.Александров, слова С.Михалкова.

«*Здравствуй, Родина моя!»*Ю.Чичков, слова К.Ибряева.

*«Моя Россия»*. Г.Струве, слова Н.Соловьевой.

**Раздел 2. День, полный событий - 6 часов**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты – фортепиано.

**Музыкальный материал**

*«Детский альбом».* Пьесы. П.Чайковский.

«*Детская музыка».* Пьесы. С.Прокофьев.

«*Прогулка».* Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский.

«*Начинаем перепляс».* С.Соснин, слова П.Синявского.

«*Сонная песенка».*Р.Паулс, слова И.Ласманиса.

«*Спят усталые игрушки*». А.Островский, слова З.Петровой.

*«Ай-я, жу-жу»,* латышская народная песня.

«*Колыбельная медведицы».*Е.Крылатов, слова Ю.Яковлева.

**Раздел 3.О России петь – что стремиться в храм - 5 часов**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

**Музыкальный материал**

*«Великий колокольный звон****».*** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

*«Песня об Александре Невском; Вставайте, люди рус­ские****!»*** Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*«Народные песнопения о Сергии Радонежском»*

*«Утренняя молитва; В церкви»****.*** Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*«Вечерняя песня»****.*** А. Тома, слова К. Ушинского.

*«Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождест­венская песенка».*народные славянские песнопения. Слова и музыка П. Синявского.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! -4 часа**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инстру­ментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в на­родном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты на­родных песенок, закличек, потешек.

**Музыкальный материал**

*«Светит месяц; Камаринская».*Плясовые наигрыши*.*

«*Наигрыш»****.*** А. Шнитке.

*«Выходили красны девицы»; «Бояре, а мы к вам пришли»****,*** русские народные песни.

*«Ходит месяц над лугами»****.*** С. Прокофьев. ***Камаринская.*** П. Чайковский. «*Прибаутки»****.*** В. Комраков, слова народные.

*Масленичные песенки.*

 *Песенки-заклички, игры, хороводы.*

**Раздел 5. В музыкальном театре -5 часов**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

**Музыкальный материал**

*«Волк и семеро козлят»****.*** Опера-сказка (фрагменты). М. Ко­валь, слова Е. Манучаровой.

*«Золушка»****.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*«Марш»****.*** Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

*«Марш».*Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

*«Руслан и Людмила»****.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

*«Песня-спор»****.*** Из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

**Раздел 6. В концертном зале -5 часов**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фор­тепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфо­нического оркестра. Партитура.

**Музыкальный материал**

*«Петя и волк».*Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

*«Картинки с выставки»****.*** Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

*«Симфония № 40».*Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

*«Увертюра»****.*** К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

*«Увертюра».*К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*«Песня о картинах»****.*** Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье - 6часов**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность му­зыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**Музыкальный материал**

*«Волынка; Менуэт».*Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «*Менуэт»****.*** Из Сюиты № 2;

*«За рекою старый дом»****,*** рус­ский текст Д. Тонского;

*«Токкатаре минор»* для органа; *Хорал; Ария****.*** Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

*«Весенняя»****.*** В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской."

*«Колыбельная»****.*** Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

*«Попутная»; «Жаворонок»****.*** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*«Песня жаворонка»****.*** П. Чайковский.

*«Концерт для фортепиано с оркестром № 1».* Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

*«Тройка»; «Весна»; «Осень»»* Из Музыкальных иллюстрацийк повести А.Пушкина «Метель». Г.свиридов.

«*Кавалерийская»; «Клоуны»; «Карусель».*Д.кабалевский.

«*Музыкант»*Е.Зарицкая, слова В.орлова.

«*Пусть всегда будет солнце».*А.островский, слова Л.ошанина.

«*Большой хоровод*». Б.Савельев, слова Лены Жигалкиной и А.Хайта.

**3 класс (34 ч)**

Основные направления воспитательной деятельности № 1-8

**Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских ком­позиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Музыкальный материал**

*«Главная мелодия 2-й части»****.*** Из Симфонии № 4. П. Чай­ковский.

*«Жаворонок».*М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*«Благословляю вас, леса».*П. Чайковский, слова А. Толстого.

*«Звонче жаворонка пенье»****.*** Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*«Романс»****.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

*«Радуйся, Росско земле»; «Орле Российский».*Виватные канты. Неизвестные авторы XVIIIв.

*«Славны были наши деды»; «Вспомним, братцы, Русь и славу!»*Русские народные песни.

*«Александр Невский».*Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*«Иван Сусанин».*Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Раздел 2. День, полный событий (4 ч)**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**Музыкальный материал**

*«Колыбельная».*П. Чайковский, слова А. Майкова.

*«Утро»****.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*«Заход солнца»****.*** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*«Вечерняя песня»****.*** М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

*«Болтунья»****.*** С. Прокофьев, слова А. Барто.

*«Золушка».*Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*«Джульетта-девочка»****,*** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

*«С няней»; «С куклой»****.*** Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

*«Прогулка». «Тюильрийский сад»****.*** Из сюиты «Картинки с вы­ставки». М. Мусоргский.

*«Детский альбом».*Пьесы. П. Чайковский.

**Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искус­стве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Музыкальный материал**

*«Богородице Дево, радуйся»****.*** № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*«Тропар****ь*** *иконе Владимирской Божией Матери»*.

*«Аве, Мария»****.*** *Ф.* Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*«Прелюдия №* ***1»***до мажор. Из I тома «Хорошо темпериро­ванного клавира». И.-С. Бах.

*«Мама»****.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*«Осанна».*Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

*«Вербочки».*А. Гречанинов, стихи А. Блока.

*«Вербочки».***Р.** Глиэр, стихи А. Блока.

*«Величаниекнязю Владимиру и княгине Ольге».*

*«Баллада о князе Владимире»****.*** Слова А. Толстого.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиций и обряды в музыке русских композиторов.

**Музыкальный материал**

*«Былина о Добрыне Никитиче»****,*** обраб. Н. Римского-Кор­сакова.

*«Садко и Морской царь»****.*** Русская былина (Печорская стари­на).

*«Песни Бояна»****.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*«Песни Садко»,* хор *Высота ли, высота****.*** Из оперы «Сад­ко». Н. Римский-Корсаков.

*«Третья песня Леля»; «Проводы Масленицы»****,*** хор. Из про­лога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*«Веснянки»****,*** русские и украинские народные песни.

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Инто­национно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мю­зикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания му­зыкального языка, исполнения.

**Музыкальный материал**

*«Руслан и Людмила»****.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

*«Орфей и Эвридика»****.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.

*«Снегурочка».*Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*«Океан-море синее»****.*** Вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.

*«Спящая красавица»****.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*«Звуки музыки»****.*** Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

*«Волк и семеро козлят на новый лад»****.*** Мюзикл. А. Рыбни­ков, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. В концертном зале (6 ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, ва­риационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Музыкальный материал**

*«Концерт № 1 для фортепиано с оркестром».*3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

*«Шутка».*Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*«Мелодия».*Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

*«Мелодия* для скрипки и фортепиано». П. Чайковский.

*«Каприс№ 24»*для скрипки соло. Н. Паганини.

*«Пер Гюнт». Сюита № 1*(фрагменты); *Сюита № 2* (фраг­менты). Э. Григ.

*«Симфония № «3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

*«Соната № 14»*(«Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

*«Контрданс»; «К Элизе»; «Весело. Грустно».*Л. Бетховен.

*«Суро»к.*Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

*«Волшебный смычок»****,*** норвежская народная песня.

*«Скрипка».*Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье(5ч)**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие му­зыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

**Музыкальный материал**

*«Мелодия*для скрипки и фортепиано». П. Чайковский.

*«Утро».* Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

*«Шествие солнца»****.*** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

*«Весна»; «Осень»; «Тройка».*Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*«Снег идет»****.*** Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*«Запевка»****.*** Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*«Слава солнцу, слава миру!»*Канон. В.-А. Моцарт.

*«Симфония № 40»****.*** Финал. В.-А. Моцарт.

*«Симфония № 9»****.*** Финал. Л. Бетховен.

*«Мы дружим с музыкой»****.*** И. Гайдн, русский текст П. Си­нявского.

*«Чудо-музыка».* Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.

*«Всюду музыка живет».*Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*«Музыканты»,* немецкая народная песня.

*«Камертон»****,*** норвежская народная песня.

«Острый ритм».Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*«Колыбельная Клары»****.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гер­швин.

**4 класс (34 ч)**

Основные направления воспитательной деятельности № 1-8

**Раздел 1. Россия — Родина моя (3 ч)**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-об­разные особенности. Лирическая и патриотическая темы в рус­ской классике.

**Музыкальный материал**

*«Концерт № 3 для фортепиано с оркестром»****.*** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

*«Вокализ»****.*** *С.* Рахманинов.

*«Ты, река ль, моя реченька»,*русская народная песня.

*«Песня о России»****.*** В. Локтев, слова О. Высотской.

*«Колыбельная»,*обраб. А. Лядова;

*«У зори-то, у зореньки»; «Солдатушки, бравы ребятушки»; «Милый мой хоровод»;*  «А *мы просо сеяли»****,*** русские народные песни, обработки М. Бала­кирева, Н. Римского-Корсакова.

*«Александр Невский»****.*** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*«Иван Сусанин»****.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

*«Родные места»****.*** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2. День, полный событий (6 ч)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушки­ным. Музыкально-поэтические образы.

**Музыкальный материал**

*«В деревне».*М. Мусоргский.

*«Осенняя песн»ь. (Октябрь).*Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*«Пасторал»ь****.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*«Зимнее утро».*Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*«У камелька»(Январь).*Из цикла «Времена года». П. Чай­ковский.

*«Сквозь волнистые туманы»; «Зимний вечер»****,*** русские на­родные песни.

*«Зимняя дорога».*В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

*«Зимняя дорога».*Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

*«Зимний вечер»****.*** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

***«Три чуда».*** Вступление ко IIдействию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

*«Девицы, красавицы»; «Уж как по мосту, мосточку,»*хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

*«Вступление; Великий колокольный звон».*Из оперы «Бо­рис Годунов». М. Мусоргский.

*«Венецианская ночь»****.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4ч)**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церк­ви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, ве­личание.

**Музыкальный материал**

*«Земле Русская»****,*** стихира.

*«Былина об Илье Муромце»****,*** былинный напев сказителей Рябининых.

*«Симфония №2»(«Богатырская****)*** 1-я часть (фрагмент)

А. Бородин.

*«Богатырские ворота»****.*** Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский.

*«Величание святым Кириллу и Мефодию»****,*** обиходный распев.

*«Гимн Кириллу и Мефодию»****.*** П. Пипков, слова С. Михайловски.

*«Величание князю Владимиру и княгине Ольге».*

*«Баллада о князе Владимире»****,*** слова А. Толстого.

*«Тропар****ь»***праздника Пасхи.

*«Ангел вопия»****.*** Молитва. П. Чесноков.

*«Богородице Дево, радуйся»*(№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.

*«Нешум шумит»,* русская народная песня.

*«Светлый праздник»****.*** Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдох­новения композиторов. Интонационная выразительность на­родных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр рус­ских народных инструментов. Вариации в народной и компо­зиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Музыкальный материал**

*«Ой ты, речка, реченька»; «Бульба»****,*** белорусские народные песни.

*«Солнце, в дом войди»; «Светлячок»****,*** грузинские народные песни.

*«Аисты»,* узбекская народная песня.

*«Колыбельная»****,*** английская народная песня.

*«Колыбельная»****,*** неаполитанская народная песня.

*«Санта Лючия»****,*** итальянская народная песня.

*«Вишня»****,*** японская народная песня, и др.

*«Концерт № 1 для фортепиано с оркестром»****.*** 3-я часть. П. Чайковский.

*«Камаринская»; «Мужик на гармонике играет»****.*** Из «Дет­ского альбома». П. Чайковский.

*«Ты воспой, жавороночек»****.*** Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

*«Светит месяц»****,*** русская народная песня-пляска.

*«Пляска скоморохов»****.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков.

*«Троицкие песни».*

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы - музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве рус­ских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Музыкальный материал**

*«Интродукция», «танцы из IIдействия», «сцена и хор из III действия», «сцена из IV действия»****.*** Из Оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

*«Песня Марфы» («Исходила младешенька»); Пляска персидок****.*** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*«Персидский хор»****.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*«Колыбельная»; «Танец с саблями»****.*** Из балета «Гаянэ». А. Ха­чатурян.

*«Первая картина».*Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

*«Вальс».*Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

*«Сцена»****.*** Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

*«Звездная река».*Слова и музыка В. Семенова.

*«Джаз».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*«Острый ритм».*Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 6. В концертном зале (5 ч)**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Музыкальный материал**

*«Ноктюрн****«***(3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

*«Вариации на тему рококо»*для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

*«Сирень».*С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*«Старый замок»****.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*«Песня франкского рыцаря»,*ред. С. Василенко.

*«Полонез ля мажор»; «Мазурки № 47 ля минор», «№ 48 мажор», «№ 1 си-бемоль мажор»****.*** Ф. Шопен.

*«Желание».Ф.* Шопен, слова С. Витвицкого.

*«Соната № 8»(«Патетическая»)* для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

*«Венецианская ночь».*М. Глинка, слова И. Козлова.

*«Арагонская хота»****.*** М. Глинка.

*«Баркарола «(Июнь).*Из цикла «Времена года». П. Чайковский

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчасная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Музыкальный материал**

*«Прелюдия до-диез минор»*для фортепиано. С. Рахманинов.

*«Прелюдии № 7 и № 20 для* фортепиано. Ф. Шопен.

*«Этюд № 12» («Революционный»)*для фортепиано, ф. Шопен.

*«Соната №8» («Патетическая»)*Финал. Для фортепиа­но. Л. Бетховен.

*«Песня Сольвейг»; «Танец Анитры»****.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*«Исходила младешенька»; «Тонкая рябина»****,*** русские народ­ные песни.

*«Пастушка»,*французская народная песня, обработка Ж. Векерлена.

*«Пожелания друзьям»»; «Музыкант»****.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

*«Песня о друге»****.*** Слова и музыка В. Высоцкого.

*«Резиновый ежик»; « Сказка по лесу идет».*С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц.

*«Шехеразада».*1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков.

*«Рассвет на Москве-реке»****.*** Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.

1. **Тематическое планирование уроков музыки обучающихся начального общего образования;**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета, курса** | **Тематическое планирование** | **Количество часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |  |
| **1 кл.** | **2 кл.** | **3 кл.** | **4 кл.** | Основные направления воспитательной деятельности № 1-8 |
| **1 класс – 33 часа** |  |
| **Музыка вокруг нас****Музыка и ты****2 класс-34ч****Россия – Родина моя****День, полный событий****О России петь – что стремиться в храм****Гори, гори ясно, чтобы не погасло!****В музыкальном театре****В концертном зале****Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…****3 класс – 34ч****Россия – Родина моя****День, полный событий****О России петь – что стремиться в храм****Гори, гори ясно, чтобы не погасло!****В музыкальном театре****В концертном зале****Чтоб музыкантом быть. Так надобноуменье…****4 класс – 34ч****Россия – Родина моя****О России петь, что стремиться в храм…****День, полный события****Гори. гори ясно, чтобы не погасло!****В концертном зале****В музыкальном театре****Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** | И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду му­зыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкаль­ная азбука. Музыкальные инструменты.***Раскрываются следующие содержательные ли­нии****.* Музыка и ее роль в повседневной жизни чело­века. Композитор — исполнитель — слушатель. Пес­ни, танцы и марши — основа многообразных жизнен­но-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фикса­ции музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.***Обобщающий урок I четверти.***«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкаль­ные инструменты. Звучащие картины. Разыграй пес­ню. Пришло Рождество, начинается торжество. Род­ной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.***Раскрываются следующие содержательные ли­нии****.* Интонация как озвученное состояние, выраже­ние эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рож­дества Христова. Музыкальный театр: балет.***Обобщающий урок II четверти****.*Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкаль­ные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Ма­мин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.***Раскрываются следующие содержательные ли­нии****:* Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные позд­равления. Музыкальные инструменты: лютня, клаве­син, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздей­ствующей силе музыки.***Обобщающий урок III четверти.***Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Про­грамма. Твой музыкальный словарик.***Раскрываются следующие содержательные ли­нии****.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.***Обобщающий урок IV четверти– заключительный урок-концерт***Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.***Раскрываются следующие содержательные ли­нии****.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как от­личительная черта русской музыки. Средства музы­кальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня на­шей Родины. Художественные символы России (Мос­ковский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.***Раскрываются следующие содержательные ли­нии.***Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофь­ева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцеваль-ность, маршевость в передаче содержания и эмоцио­нального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбель­ные песни. Своеобразие музыкального языка компо­зиторов, сходство и различие.***Обобщающий урок I четверти****.*Великий колокольный звон. Звучание картин. Святые земли русской. Александр Невский, Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, бла­говест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донежский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песно­пения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.***Обобщающий урок II четверти.***Русские народные инструменты. Плясовые наигры­ши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Боя­ре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.***Раскрываются следующие содержательные ли­нии.***Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Ва­риации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масле­ница), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, пес­ня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера«Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чуд­ное мгновенье! Увертюра. Финал.***Раскрываются следующие содержательныели­нии.*** Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спек­такля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Му­зыкальные темы — характеристики главных действую­щих лиц. Финал.Симфоническая сказка «Петя и Волк».***Раскрываются следующие содержательные ли­нии****.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Пе­тя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра. Партитура.***Обобщающий урок III четверти.***Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увер­тюра.***Раскрываются следующие содержательные ли­нии.***Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выра­зительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Му­зыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Ле­генда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссяк­нуть мелодии?*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рису­нок, лад - цвет). Международный конкурс исполни­телей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.***Обобщающий урок IV четверти — заключи­тельный урок-концерт.***Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Зву­чащие картины. Виват, Россия! Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...***Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*** Песенность музыки русских композиторов. Об­разы родной природы в романсах русских компози­торов. Лирические образы вокальной музыки. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опе­ра. Форма-композиция, приемы развития и особен­ности музыкального языка.Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На про­гулке. Вечер.***Раскрываются следующие содержательные линии.***Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразитель-ность музыки разных жанров (инстру­ментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей компози­торов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э.Григ).***Обобщающий урок 1 четверти***Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древ­нейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.***Раскрываются следующие содержательные ли­нии****.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в му­зыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Бо­гоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Госпо­день в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту ма­теринства, любовь, добро.Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.***Раскрываются следующие содержательные ли­нии****.* Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и об­ряды в музыке русских композиторов. Мелодии в на­родном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.***Обобщающий урок II четверти.***Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою пре­данья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуа­ций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Осо­бенности музыкального языка, манеры исполнения.Музыкальное состязание. Музыкальные инструмен­ты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бет­ховена.***Раскрываются следующие содержательные ли­нии.***Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И..Бах, К. Глюк, Н. Паганини,П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сю­жеты и образы музыки Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.***Обобщающий урок III четверти.***Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Пев­цы родной природы. Прославим радость на земле. Ра­дость к солнцу нас зовёт.***Раскрываются следующие содержательные ли­нии****.* Музыка источник вдохновения, надежды и ра­дости жизни. Роль композитора, исполнителя, слуша­теля в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свири­дова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусствоXXвека. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и сим-фоджаз. Известные джазовые музыканты-исполните­ли. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной при­роды: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр лите­ратурного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, ко­торые знает весь мир.***Обобщающий урок IV четверти* — *заключи­тельный урок-концерт***Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выра­зишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, заро­дилась, музыка? Я пойду по полю белому... На вели­кий праздник собралася Русь!***Раскрываются следующие содержательные ли­нии:.***Красота родной земли, человека в народной му­зыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообра­зие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из тор­жеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Свет­лый праздник.***Раскрываются следующие содержательные ли­нии.***Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - соз­датели славянской письменности. Религиозные пес­нопения (стихира, тропарь, молитва, величание); осо­бенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздни­ки Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композито­ров.***Обобщающий урок I четверти.***Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зим­нее *утро.* Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монас­тырь. Приют, сияньем муз одетый...***Раскрываются следующие содержательные ли­нии****.* Один день с Александром Сергеевичем Пушки­ным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корса-ков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народ­ной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литера­турные вечера в Тригорском: романсы, инструменталь­ное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.***Обобщающий урок I четверти.***Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздни­ки. (Троица).***Раскрываются следующие содержательные ли­нии****.* Народная песня — летопись жизни народа и ис­точник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Му­зыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигры­ша, движений, среды бытования в образцах народно­го творчества. Устная и письменная традиция сохра­нения и передачи музыкального фольклора. Музы­кальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.***Обобщающий урок II четверти.***Музыкальные инструменты. Вариации на тему ро­коко. Старый замок. Счастье в сирени живет... Немолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, тан­цы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.***Раскрываются следующие содержательные ли­нии****.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертю­ра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахма­нинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкаль­ные инструменты: виолончель, скрипка. Симфоничес­кий оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективыОпера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского ко­роля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Вос­точные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкаль­ной комедии.***Раскрываются следующие содержательные ли­нии****:* События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии дра­матургического развития действия в опере. Основныеприемы драматургии: контраст, сопоставление, пов­тор, вариантность. Балет. Особенности развития му­зыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стра­винского. Народные мотивы и своеобразие музыкаль­ного языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мело­дики, ритмики, манеры исполнения.***Обобщающий урок III четверти.***Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан чело­век. Музыкальные инструменты. Музыкальный ска­зочник. Рассвет на Москве-реке.***Раскрываются следующие содержательные ли­нии.***Произведения композиторов-классиков (С. Рах­манинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастер­ство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, компози­торов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная вы разительность музыкальной речи: гитара. Классичес­кие и современные образцы гитарной музыки (народ­ная песня, романс, шедевры классики, джазовая имп­ровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Роди­ны в музыке М. Мусоргского.***Обобщающий урок IV четверти* — *заключи­тельный урок-концерт.*** | **16ч****17ч** | **3ч****6ч****5ч****4ч****5ч****5ч****6ч** | **5ч****4ч****4ч****4ч****6ч****6ч****5ч** | **3ч****4ч****6ч****3ч****5ч****6ч****7ч** | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.**Различать** настроения, чувства и характер чело­века, выраженные в музыке.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, лич­ностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.**Исполнять** песни, (соло, ансамблем, хором), **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).**Сравнивать** музыкальные и речевые интона­ции, **определять** их сходство и различия.**Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.**Инсценировать** для школьных праздников му­зыкальные образы песен, пьес програмного содер­жания, народных сказок.**Участвовать** в совместной деятельности (в груп­пе, в паре) при воплощении различных музыкаль­ных образов.**Знакомиться** с элементами нотной записи.**Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.**Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.**Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша.**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.**Исполнять** различные по характеру музыкаль­ные сочинения.**Сравнивать** речевые и музыкальные интона­ции, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.**Импровизировать** (вокальная, инструменталь­ная, танцевальная импровизации) в характере ос­новных жанров музыки.**Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).**Разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.**Подбирать** изображения знакомых музыкаль­ных инструментов к соответствующей музыке.**Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.**Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.**Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.**Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.**Размышлять** об отечественной музыке, ее ха­рактере и средствах выразительности.**Подбирать** слова, отражающие содержание му­зыкальных произведений (словарь эмоций).**Воплощать** характер и настроение песен о Ро­дине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.**Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.**Исполнять** Гимн России.**Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.**Закреплять** основные термины и понятия му­зыкального искусства.**Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.**Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради**Распознавать** и эмоционально **откликаться на** выразительные и изобразительные особенности му­зыки.**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.**Определять** жизненную основу музыкальных произведений.**Воплощать** эмоциональные состояния в раз­личных видах музыкально-творческой деятельнос­ти: пение, игра на детских элементарных музыкаль­ных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.**Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.**Анализировать** выразительные и изобразитель­ные интонации, свойства музыки в их взаимосвя­зи и взаимодействии.**Понимать** основные термины и понятия музы­кального искусства.**Применять** знания основных средств музыкаль­ной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.**Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).**Определять** выразительные возможности фор­тепиано в создании различных образов.**Соотносить** содержание и средства выразитель­ности музыкальных и живописных образов.**Выполнять** творческие задания: рисовать, пере­давать в движении содержание музыкального про­изведения.**Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фра­зировка, вступление, заключение, запев и припев).**Инсценировать** песни и пьесы программного характера и **исполнять** их на школьных праздниках**Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.**Сопоставлять** средства выразительности музы­ки и живописи.**Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный харак­тер колокольных звонов.**Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания в рабочей тет­ради**Разыгрывать** народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных образов рус­ского фольклора.**Осуществлять** опыты сочинения мелодий, рит­мических, пластических и инструментальных имп­ровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.**Исполнять** выразительно, интонационно осмыс­ленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.**Подбирать** простейший аккомпанемент к пес­ням, танцам своего народа и других народов России.**Узнавать** народные мелодии в сочинениях рус­ских композиторов.**Выявлять** особенности традиционных праздни­ков народов России.**Различать, узнавать** народные песни разных жанров и **сопоставлять** средства их выразитель­ности.**Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на эле­ментарных инструментах) на основе образцов оте­чественного музыкального фольклора.**Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах де­ятельности.Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наиг­рыши разных жанров. **Выполнять** творческие за­дания из рабочей тетради.Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** темы действующих лиц опер и балетов.**Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сце­ническом воплощении отдельных фрагментов му­зыкального спектакля.**Рассказывать** сюжеты литературных произве­дений, положенных в основу знакомых опер и ба­летов.**Выявлять** особенности развития образов.**Оценивать** собственную музыкально-творчес­кую деятельность.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради**Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образа­ми симфонической сказки.**Понимать** смысл терминов: партитура, увертю­ра, сюита и др.**Участвовать** в коллективном воплощении му­зыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.**Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.**Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью.**Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради**Понимать** триединство деятельности компози­тора — исполнителя — слушателя.**Анализировать** художественно-образное содер­жание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.**Исполнять** различные по образному содержа­нию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.**Оценивать** собственную музыкально-творчес­кую деятельность и деятельность одноклассников.**Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.**Называть и объяснять** основные термины и понятия музыкального искусства.**Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.**Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских кол­лективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.**Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.**Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.**Составлять** афишу и программу заключитель­ного урока-концерта совместно с одноклассниками**Выявлять** настроения и чувства человека, вы­раженные в музыке.**Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др).**Петь** мелодии с ориентации на нотную запись.**Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.**Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради**Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимо­действии.**Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** сред­ства его воплощения.**Передавать** интонационно-мелодические осо­бенности ; музыкального образа в слове, рисунке, движении.**Находить (обнаруживать)** общность интона­ций в музыке, живописи, поэзии.**Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать их и исполнять** во время досуга.Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.**Выявлять** ассоциативно-образные связи музы­кальных и живописных произведений.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради**Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).**Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».**Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.**Иметь представление** о религиозных праздни­ках народов России и традициях их воплощения.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради**Выявлять** общность жизненных истоков и осо­бенности народного и профессионального музы­кального творчества.**Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.**Разыгрывать** народные песни по ролям, участ­вовать в коллективных играх-драматизациях.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради.**Принимать** участие в традиционных праздни­ках народов России.**Участвовать** в сценическом воплощении от­дельных фрагментов оперных спектаклей.Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради**Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.**Участвовать** в сценическом воплощении от­дельных фрагментов музыкального спектакля (ди­рижер, режиссер, действующие лица и др.)**Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.**Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.**Воплощать** в пении или пластическом интони­ровании сценические образы на уроках и школьных концертах.**Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов**Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.**Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.**Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.**Определять** виды музыки, **сопоставлять** музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструментов.**Различать** на слух старинную и современную музыку.**Узнавать** тембры музыкальных инструментов.**Называть** исполнительские коллективы и име­на известных отечественных и зарубежных испол­нителей**Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.**Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.**Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.**Различать** характерные черты языка современ­ной музыки.**Определять** принадлежность музыкальных про­изведений к тому или иному жанру.**Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.**Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради.**Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.Эмоционально **воспринимать** народное и про­фессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мне­ние о его содержании.**Исследовать: выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной му­зыки.**Исполнять и разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инстру­ментального) воплощения различных художествен­ных образов.**Узнавать** образцы народного музыкально-поэ­тического творчества и музыкального фольклора России.**Импровизировать** на заданные тексты.Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** сочинения разных жанров и стилей.**Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради.**Оценивать** собственную музыкально-творчес­кую деятельность**Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.**Сопоставлять** выразительные особенности язы­ка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.**Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.**Сочинять** мелодии на поэтические тексты.**Осуществлять** собственный музыкально-испол­нительский замысел в пении и разного рода им­провизациях.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради.**Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэ­зии А. Пушкина.**Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.**Распознавать** их художественный смысл.**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради.**Участвовать** в коллективной музыкально-твор­ческой деятельности, в инсценировках произведе­ний разных жанров и форм (песни, танцы, фраг­менты из произведений, оперы и др.).**Определять** виды музыки, **сопоставлять** музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструментов.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради**Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.**Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.**Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных художествен­ных образов.**Осуществлять** опыты импровизации и сочине­ния на предлагаемые тексты.**Овладевать** приемами мелодического варьиро­вания, подпевания, «вторы», ритмического сопро­вождения.**Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.**Создавать и предлагать** собственный испол­нительский план разучиваемых музыкальных про­изведений.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради.**Определять и соотносить** различные по смыс­лу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изоб­ражению.**Наблюдать** за процессом и результатом музы­кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.**Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.**Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм.**Передавать** в пении, драматизации, музыкаль­но-пластическом движении, инструментальном му­зицировании, импровизации и др. образное содер­жание музыкальных произведений различных форм и жанров.**Корректировать** собственное исполнение.**Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради**Оценивать и соотносить** содержание и музы­кальный язык народного и профессионального му­зыкального творчества разных стран мира и народов России.**Воплощать** особенности музыки в исполни­тельской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.**Определять** особенности взаимодействия и раз­вития различных образов музыкального спектакля.**Участвовать** в сценическом воплощении от­дельных фрагментов оперы, балета, оперетты.**Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.**Оценивать** собственную творческую деятель­ность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради**Анализировать и соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.**Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм.**Наблюдать** за процессом и результатом музы­кального развития в произведениях разных жанров.**Общаться и взаимодействовать** в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.**Узнавать** музыку (из произведений, представлен­ных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.**Моделировать** варианты интерпретаций музы­кальных произведений.Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** свое отно­шение к тем или иным музыкальным сочинениям.**Определять** взаимосвязь музыки с другими ви­дами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.**Оценивать** свою творческую деятельность.Самостоятельно **работать** в творческих тетра­дях, дневниках музыкальных впечатлений. **Форми­ровать** фонотеку, библиотеку, видеотеку | №1- 5, 7 |
|  Итого  |  |  |  |  |  |  |

1. **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
| 1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) |
| 1.2.34567891011 | Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образованияПримерная программа начального общего образования по музыкеПрограммы по музыкеСборники песен и хоровМетодические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)Хрестоматии с нотным материаломУчебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыкеРабочие блокноты (творческие тетради)Учебные пособия по электронному музицированиюКниги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусствуСправочные пособия, энциклопедии | 113305----Полный комплект2+1 |
| 2. Печатные пособия |
| 1213 | Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России и КубаниПортреты композиторов | 1Демонстрационный экземпляр |
| 3. Технические средства обучения |
| 14 | Телевизор Персональный компьютерМедиапроекторВидеомагнитофон Музыкальный центр | 11111 |
| 4. Экранно-звуковые пособия |
| 1516171819202122 | Аудиозаписи и фонохрестоматииВидеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторовВидеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклейВидеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцовВидеофильмы с записью известных хоровых коллективовВидеофильмы с записью известных оркестровых коллективовВидеофильмы с записью фрагментов из мюзикловСлайды: произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям, нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры | -15401051010Демонстрационный экземпляр |
| 5. Оборудование класса |
| 232425 | Музыкальные инструменты:Электрическое пианино:Клавишный синтезатор |  |

1. **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения музыки выпускник начальной шко­лы научится:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, вы­ражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить оте­чественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интона­ции, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполни­тельской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движе­ние, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные об­разы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.